

Fare un film - Bando

1. Cos'è FARE UN FILM

FARE UN FILM è un progetto formativo, ideato e realizzato dall'Associazione Fuori dal pollaio, con il contributo della SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori e della Regione Lazio, strutturato su attività di *workshop* e tutoraggio, dedicato all'individuazione e al sostegno di autori che vogliono realizzare opere cinematografiche a carattere documentaristico sul tema **L'UOMO E LA BESTIA** (per maggiori approfondimenti: [scheda del film partecipato L'UOMO E LA BESTIA](#))

FARE UN FILM è realizzato con il sostegno di Aamod - Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, Apollo 11, Casa del Cinema di Roma, Doc/it - Associazione Documentaristi Italiani, marechiarofilm, PANALIGHT S.p.A., Premio Solinas, Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Università degli Studi "Roma Tre", Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

2. Destinatari

FARE UN FILM si rivolge a tutti i *filmmaker* che, professionisti e non, siano interessati a un percorso di alta formazione finalizzato alla realizzazione di un'opera cinematografica a carattere documentaristico sul tema indicato.

3. Finalità

FARE UN FILM offre sostegno agli autori per realizzare la propria opera di cinema del reale sul tema **L'UOMO E LA BESTIA**.

Il progetto si svolge in due fasi, ognuna delle quali prevede il raggiungimento di un traguardo formativo:

- Nella **prima fase**, FARE UN FILM offre la possibilità a 15 autori - selezionati tra tutti quelli che avranno inviato la *logline* (e materiali correlati) di un progetto di film documentario sul tema **L'UOMO E LA BESTIA** - di partecipare gratuitamente a un *workshop* di sviluppo;

- Nella **seconda fase**, una giuria composta da cinque personalità del panorama cinematografico italiano, con particolare sensibilità per l'universo del cinema documentario - l'autrice **Eleonora Danco**, la regista **Antonietta De Lillo**, la produttrice **Marta Donzelli (Vivo Film)**, **Annamaria Granatello** (Presidente **Premio Solinas**), **Giacomo Ravesi** (Curatore "Racconti dal vero" - **Apollo 11**) e il regista **Daniele Vicari** - sceglierà, tra questi 15 autori, **tre finalisti** ai quali **FARE UN FILM** offrirà supporto alla realizzazione del proprio film documentario.

4. Come partecipare

Per partecipare, i candidati dovranno inviare a info@fuoridalpollaio.it:

- A. domanda di partecipazione in formato pdf (vedi **Allegato A**);
- B. documentazione informativa relativa all'opera in formato pdf (vedi **Allegato B**);
 - ✓ *logline* (max 200 battute)
 - ✓ *soggetto* (max 500 battute);
 - ✓ *visual mood* (max 500 battute);
 - ✓ *note di fattibilità* (max 500 battute; *allegato facoltativo*).
- C. curriculum vitae del candidato in formato pdf;
- D. copia di un documento di riconoscimento valido, in formato pdf o jpg.

5. Termine ultimo per l'invio delle domande di partecipazione

Le domande di partecipazione dovranno giungere alla mail dell'Associazione Fuori dal pollaio info@fuoridalpollaio.it, entro e non oltre il giorno **31 maggio 2018**.

6. Svolgimento

- A. **FARE UN FILM** richiede la presentazione, entro il **31 maggio 2018**, di una *logline* e tre brevi testi - *soggetto*, *visual mood*, *note di fattibilità* (*allegato facoltativo*), relativi a un'opera cinematografica a carattere documentaristico sul tema **L'UOMO E LA BESTIA**, senza limite di durata.
- B. Entro il **15 giugno 2018**, l'Associazione Fuori dal pollaio selezionerà, tra tutte le *logline* pervenute, 15 proposte progettuali, gli autori delle quali potranno partecipare gratuitamente a un *workshop* di sviluppo tenuto da

un tutor per la regia, **Giovanni Piperno** (regista), e un tutor per la produzione, **Luca Ricciardi** (produttore).

- C. Il *workshop*, della durata di tre giorni, si terrà presso la **Casa del Cinema di Roma** a fine giugno-inizio luglio 2018, con il seguente orario: 09:00-13:00; 14:00-18:00.
- D. Obiettivo del *workshop* è l'analisi del processo creativo di una storia, dall'idea alla messa a punto della forma visiva. Il lavoro collettivo si svilupperà attorno all'analisi delle *logline* presentate dai partecipanti, per individuare possibili percorsi di realizzazione.

Il **primo giorno** si lavorerà su come trasformare una *logline* in un racconto, quale punto di vista assumere e con quale stile raccontare.

Il **secondo giorno** si parlerà di come dare forma visiva al racconto e come effettuare le riprese, fornendo ai partecipanti indicazioni logistiche e organizzative finalizzate alla concreta fattibilità dei loro progetti nei tempi prestabiliti e con i mezzi che avranno a disposizione. Previsto l'intervento di **Massimo Proietti** (*Head of Optics and Camera Service, PANALIGHT S.p.A.*) che farà un *excursus* sull'evoluzione del digitale nel panorama audiovisivo odierno, in relazione alle attrezzature che verranno messe a disposizione dell'azienda per la realizzazione dei progetti finalisti.

Il **terzo giorno**, partendo sempre dal lavoro di preparazione per la realizzazione dei documentari dei partecipanti, si parlerà di suono, montaggio e finalizzazione del lavoro. Non si tratterà solo degli aspetti tecnici ma si porrà l'attenzione su come non tradire il punto di vista assunto durante questa fase delicata di ricomposizione del racconto per immagini

- E. Al termine del *workshop*, gli autori dovranno sviluppare la *logline* e il *soggetto* iniziali in una struttura più articolata, attraverso le linee guida segnalate in una scheda che verrà loro fornita. Per compilare la scheda, avranno a disposizione 15 giorni dalla conclusione del *workshop*.
- F. Le schede verranno sottoposte all'attenzione dei tutor e della giuria.
- G. Entro il 31 luglio 2018, si terrà alla Casa del Cinema di Roma una giornata di *pitching* sui 15 progetti. I candidati terranno *pitch* di 15 minuti sul proprio progetto alla presenza, della giuria, dei tutor del *workshop*, di un rappresentante di **Doc/it- Associazione Documentaristi Italiani**, dei coordinatori del progetto **FARE UN FILM**. Su richiesta potranno partecipare alla giornata, in qualità di uditori, anche coloro che non sono stati selezionati per la partecipazione al *workshop*, fino a esaurimento posti.

- H. Nel pomeriggio, la giuria si riunirà prima con i due tutor del *workshop* e, successivamente, per la riunione finale.
- I. A fine giornata verranno annunciati i tre finalisti ai quali sarà riconosciuto un secondo traguardo formativo, consistente in:
- ✓ **Per la realizzazione:** Affiancamento da parte di quattro tutor - produttore **Luca Ricciardi**; regia **Giovanni Piperno**; direzione della fotografia **Greta De Lazzaris**; montaggio **Giogì Franchini** - che, con la loro esperienza e personale sensibilità, accompagneranno gli autori nelle diverse fasi della realizzazione dei film documentari.
 - ✓ **Per le riprese:** disponibilità di utilizzo di attrezzatura tecnica per le riprese, gentilmente concessa dalla **PANALIGHT S.p.A.** (per un massimo di tre settimane).
 - ✓ **Per il montaggio:** disponibilità di tre postazioni montaggio gentilmente concesse da **marechiarofilm** e **Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté** (per un massimo di quattro settimane).
 - ✓ **1000 euro** per le spese vive.
- J. Durante la giornata di *pitching*, un rappresentante di **Doc/it- Associazione Documentaristi Italiani** selezionerà il progetto che potrà partecipare alla prossima edizione degli *Italian Doc Screenings*.
- K. Durante la giornata di *pitching*, l'**Aamod** assegnerà all'autore indicato da una seconda giuria, denominata "**Premio Aamod**", composta da Antonietta De Lillo, Antonio Pezzuto, Giovanni Piperno e Luca Ricciardi, un premio consistente nella cessione di diritti di cinque minuti di repertorio (territorio: Italia; media: tutti), da utilizzare per la realizzazione di una sua opera (il minutaggio potrà essere utilizzato in un'unica produzione entro cinque anni dall'assegnazione).
- L. Gli autori finalisti avranno, da questo momento, circa quattro mesi per realizzare il proprio film documentario.
- M. *Cronoprogramma* per la realizzazione dei documentari:
- I tutor del *workshop* saranno a disposizione degli autori selezionati per fornire la propria consulenza sugli aspetti della organizzazione, produzione e realizzazione artistica dei documentari. In questa fase saranno affiancati da altri due tutor (direzione della fotografia: **Greta De Lazzaris**; montaggio: **Giogì Franchini**).

Lo sviluppo dei documentari procederà secondo il seguente programma:

- ✓ Entro la prima settimana di **agosto 2018**, **prima riunione** per i 3 autori selezionati con i tutor sulla pianificazione delle riprese (produzione, regia, direzione della fotografia);
- ✓ Entro il **15 ottobre 2018** realizzazione delle riprese e **seconda riunione** con i tutor (produzione, regia, direzione della fotografia, montaggio), sulla base della visione di una selezione del materiale girato e acquisito, in vista dell'inizio del montaggio;
- ✓ Entro il **31 ottobre 2018** realizzazione di un premontato e **terza riunione** con i tutor sulla chiusura del montaggio e la post-produzione (produzione, regia, direzione della fotografia, montaggio);
- ✓ Entro il **20 novembre 2018** realizzazione del montaggio definitivo. **Quarta e ultima riunione** con i tutor (produzione, regia, direzione della fotografia, montaggio);
- ✓ Entro il **10 dicembre 2018** consegna dei film finiti.

I termini sopra indicati sono vincolanti per la partecipazione al concorso e qualora non rispettati determineranno l'obbligo di esclusione dal percorso formativo e la restituzione immediata dei fondi e dei mezzi accordati ai 3 autori finalisti.

- N. **FARE UN FILM** si concluderà con una **festa finale** che si svolgerà entro dicembre 2018 a Roma, durante la quale verranno proiettati i *teaser trailer* dei tre film documentari realizzati, alla presenza di una giuria popolare composta da studenti di cinema che consegnerà un premio al *must see* della serata.

7. Accettazione del bando

Le norme del presente bando e del regolamento si intendono automaticamente accettate dai partecipanti di **FARE UN FILM**.

main partner



media partner



Fuori dal pollaio associazione culturale - Via Emanuele Filiberto n. 56, 00185 Roma - CF 97923730580