

Mariposa Cinematografica

presenta

# LA PAZZA DELLA PORTA ACCANTO

conversazione con Alda Merini di Antonietta De Lillo



*Io sono una donna molto facile, molto normale, hanno fatto una costruzione enorme ma in fondo sono una persona di tutti i giorni, sono proprio la pazza della porta accanto. Alda Merini*

  
marechiarofilm

 Rai Cinema

  
31 TORINO FILM FESTIVAL

  
MARIPOSA CINEMATOGRAFICA

# NOTE DI REGIA



Da quando realizzai **Ogni sedia ha il suo rumore** nel 1995 ho sempre avuto nel cuore l'idea di recuperare il materiale prezioso "rimasto nel cassetto" dell'incontro con Alda Merini. Un materiale che in quel primo lavoro si intrecciava tramite un gioco di montaggio con la performance di Licia Maglietta, tagliando inevitabilmente fuori una grande parte della conversazione con Alda Merini. A distanza di quasi vent'anni, grazie alla collaborazione di Rai Cinema, questo materiale è stato finalmente recuperato ed è diventato **La pazza della porta accanto**, un lavoro che restituisce integralmente quello straordinario incontro. Il film documentario è stato prodotto dalla **marechiarofilm**, società da me fondata con l'intento di favorire l'incontro e lo scambio tra generazioni diverse, tra cinema e rete, e di andare contro la società dell'"usa e getta", recuperando materiali filmici importanti per la nostra memoria.

*Antonietta De Lillo*

# SINOSSI



Alda Merini racconta la propria vita in una narrazione intima e familiare, oscillando continuamente tra pubblico e privato e soffermandosi sui capitoli più significativi della sua esistenza - l'infanzia, la sua femminilità, gli amori, l'esperienza della maternità e il rapporto con i figli, la follia e la sua lucida riflessione sulla poesia e sull'arte.

Il volto della poetessa, i dettagli degli occhi, delle mani e del suo corpo, compongono un ritratto dell'artista senza nascondere le contraddizioni che hanno caratterizzato la vita e le opere di una tra le più importanti e note figure letterarie del secolo scorso. Uno sguardo inedito che con semplicità tenta di restituire la grandezza artistica e umana di Alda Merini.

# CREDITS LIST

**regia** Antonietta De Lillo

**montaggio** Valeria Sapienza

**musiche**

Philippe Sarde *La vie devant soi*

Ascanio Celestini *L'amore stupisce*

**prodotto** da marechiarofilm

**in collaborazione** con Rai Cinema

**organizzazione** Alice Mariani

**responsabile post-produzione** Renato Lambiase

**immagini Milano** Luca Musella

**conversazione con Alda Merini** Archivio Megaris – giugno 1995

**montaggio del suono** Silvia Moraes

**fotografia** Cesare Accetta

**color correction** TTPixel Studio

**colorist** Vincenzo Marinese

**effetti visivi** Valeria Sapienza

**grafica titoli** Riccardo Bizzicari

**ufficio stampa** Lo Scrittoio

**comunicazione per marechiarofilm** Cristina Brizzi

**consulenza legale** Avv. Alessio Lazzareschi – Studio BLM

# SCHEDA TECNICA

**formato** HD 16:9

**colore**

**suono** stereo

**durata** 52 min.

**produzione** Italia 2013

marechiarofilm in collaborazione con Rai Cinema

**distribuzione** Mariposa Cinematografia

**proiezioni didattiche** marechiarofilm

## CONTATTI

marechiarofilm Via E. Filiberto, 56  
00185 Roma tel./fax +39 0677200242  
info@marechiarofilm.it  
distribuzione@marechiarofilm.com  
www.marechiarofilm.it

**Ufficio stampa – Lo Scrittoio**

Via Crema 4 - 20135 Roma  
Tel. +39 02 78622290/91  
Alessandra Olivi mob.+39 347 4305496  
ufficiostampa@scrittoio.net  
Materiali stampa nell'AREA PRESS  
del sito <http://cinecult.scrittoio.com>

**Mariposa** Cinematografica srl

Direzione commerciale  
Massimo Righetti  
Via Andrea Sacchi 4 - 00196 Roma  
Cell: 338 8236334  
massimo@mariposacinematografica.it



# LA REGISTA



**Antonietta De Lillo** (Napoli, 1960), laureata in discipline delle Arti e dello Spettacolo (D.A.M.S., Bologna), ha iniziato la sua carriera professionale come fotoreporter per diversi quotidiani e settimanali. Nel 1985 ha diretto il suo primo lungometraggio, *Una casa in bilico*, vincitore del Nastro d'Argento quale migliore opera prima; nel 1990 è al suo secondo film, *Matilda*, entrambi realizzati in collaborazione con Giorgio Magliulo.

Tra il 1992 e il 1999 ha firmato numerosi documentari e video ritratti selezionati e premiati in diversi festival internazionali. Tra gli altri: *Angelo Novi fotografo di scena* (1992), *La notte americana del dr. Lucio Fulci* (1994), *Ogni sedia ha il suo rumore - ritratto di Alda Merini* (1995), *Promessi Sposi* (1993).

Nel 1995 ha diretto *Racconti di Vittoria* (Premio Fedic e del Sindacato Critici Cinematografici alla 52° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia), nel 1997 *Maruzzella*, episodio del film collettivo *I Vesuviani* e, nel 2001, *Non è giusto*, presentato al 54° Festival del Cinema di Locarno.

Ultimo film diretto *Il Resto di Niente*, evento speciale alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2004 e vincitore di numerosi premi e riconoscimenti tra cui tre David di Donatello, il Premio Flaiano come migliore sceneggiatura e cinque candidature ai Nastri d'Argento.

Nel 2007 fonda la **marechiarofilm**, società di produzione e distribuzione con cui prosegue idealmente l'esperienza maturata prima con la Angio Film, poi con Megaris e con cui nel 2011 realizza, in qualità di ideatore e curatore del progetto, il primo film partecipato in Italia *Il Pranzo di Natale*. Nel 2013 dirige il film documentario *La pazza della porta accanto*, conversazione con Alda Merini presentato al 31° Torino Film Festival. Attualmente è impegnata nella finalizzazione del film documentario *Let's go* realizzato con la collaborazione artistica di Giovanni Piperno e nel montaggio del secondo progetto di film partecipato della **marechiarofilm** *Oggi insieme domani anche*.



*È una società di produzione cinematografica sensibile alle nuove tecnologie digitali e ai nuovi sistemi di comunicazione. L'obiettivo è di produrre film documentari innovativi concepiti sul principio della partecipazione e condivisione, far incontrare e lavorare giovani talenti con artisti di comprovata esperienza per realizzare e diffondere opere personali e resistenti.*

Operativa dal **2010**, **marechiarofilm** produce *Frammenti di Cinema*, brevi interviste a personaggi del cinema Italiano, realizzate durante la mostra del cinema di Venezia da Antonella Cecora e Simone Damiani. Sempre nel **2010** partecipa alla produzione del documentario inchiesta *I giovani al Cinecomando* di Antonella Cecora.

Nel **2011** partecipa alla realizzazione dei cortometraggi *Figli di Dio* di Stefano Lodovichi, *Noi Quattro* di Aglaia Mora e produce il cortometraggio *Caro Babbo Natale regalaci un futuro* di Liliana Gianneschi, facenti parte del documentario partecipato *Il Pranzo di Natale*. Sempre nel 2011 produce *Il Pranzo di Natale*, primo film partecipato in Italia, sperimentando i valori di una nuova piattaforma produttiva in grado di miscelare linguaggi diversi, riunendo immagini amatoriali e video realizzati da professionisti. Il lavoro viene presentato al Festival Internazionale del Film di Roma.

Nel **2012** nell'ambito del progetto *Oggi insieme domani anche – film partecipato* collabora alla realizzazione di numerosi docufilm tra cui *Di amore in amore* di Marta Corradi, *50 Primavera* di Raffaele Di Florio, *L'amore è una scarpa comoda* di Fabiomassimo Lozzi, *Lucas & Karolina* di Bartolomeo Pampaloni, *La Prova* di Erika Tasini, *TangoFriendExperience – la fabbrica dell'amore* di Filomena Iavarone, *Almas en Juego* di Ilaria Jovine, *Love Casting* di Nunzia Esposito, *Solo da tre giorni* di Yuki Bagnardi e Teresa Iaropoli. Partecipa inoltre alla produzione del documentario *Fili invisibili – storia minima della famiglia Bioni* di Andrea Papini.

Nel **2013** produce i documentari *Bella* di Pasquale Marino, *Tutti insieme, ritratto di una piazza* di Gabriele Camelo, *Let's go* di Antonietta De Lillo e Giovanni Piperno e *A tutti i costi* di Fabiana Sargentini

La società dispone dell'Archivio Megaris – una delle realtà produttive più importanti del panorama napoletano negli anni '90 – che comprende film, documentari e materiali cinetelevisivi di oltre dieci anni di attività. Nel **2013** realizza con il materiale dell'Archivio Megaris e in collaborazione con Rai Cinema, il film documentario *La pazza della porta accanto*, conversazione con Alda Merini di Antonietta De Lillo, presentato al 31° Torino Film Festival – sezione E INTANTO IN ITALIA.

Attualmente la società è impegnata nella finalizzazione del film documentario *Let's go* per la regia di Antonietta De Lillo e nel montaggio del film partecipato *Oggi insieme domani anche*.