# OGGI INSIEME DOMANI ANCHE

## FILM PARTECIPATO

marechiarofilm

TFF
33 TORINO FILM FESTIVAL

MARIPOSA CINEMATOGRAFICA

premio speciale 2016
NASTRI d'ARGENTO
SINDACATO NAZIONALE GIORNALISTI CINEMATOGRAFICI ITALIANI

# PRESSBOOK

# Sinossi

OIDA
FILM PARTECIPATO

**Oggi insieme domani anche** è un mosaico di sguardi, volti, storie raccolte da numerosi autori in giro per l'Italia. **OIDA film partecipato,** ideato e curato da Antonietta De Lillo, attraverso frammenti di materiali diversi - documentari, inchieste, animazione, immagini di attualità e di repertorio - compone un ritratto dell'amore ai nostri tempi.

Sono la casualità e la normalità delle storie incontrate a permettere di raccontare il più inafferrabile dei sentimenti. Il risultato è un'immagine multiforme, capace di rappresentare la complessità dei nostri rapporti d'amore in questo momento di passaggio, di crisi, di trasformazioni sociali che ci troviamo a vivere.

A quarant'anni dal referendum sul divorzio, il film indaga sul sentimento d'amore e racconta i cambiamenti del nostro Paese: lo sfaldamento dell'idea di matrimonio e di famiglia tradizionale, la crisi umana ed economica, la disoccupazione, l'immigrazione e la difficoltà di confrontarsi con culture diverse dalla nostra, il cambiamento dei costumi sessuali, la rivoluzione bio-tecnologica.

La scelta è quella di partire proprio dagli aspetti più oscuri dell'amore: l'abbandono, l'intolleranza, la violenza, l'odio. Attraverso inchieste per le strade e storie raccontate dagli autori che hanno partecipato al progetto, incontreremo chi sta insieme da tutta la vita e chi l'amore non lo ha ancora incontrato, chi si deve misurare con il fallimento di una relazione e con il rancore che spesso segue una separazione. Famiglie tradizionali, famiglie allargate, frammentate, esplose e ricomposte in nuovi equilibri, capaci di stare insieme e di amarsi anche quando l'amore è finito. Forme di amore diverso, talvolta più fragili, altre volte più libere e potenti, fino ad arrivare alla visione di molti dei più giovani che abbiamo incontrato, alla ricerca di un amore assoluto e privo di condizionamenti sociali, culturali, di età e di genere.

**Il film partecipato di marechiarofilm** ci mostra l'amore nella sua accezione più ampia, non solo come rapporto di coppia ma anche come amore filiale, solidarietà verso il prossimo, come opportunità di reimparare a guardare al di là di noi stessi, dei nostri egoismi e delle nostre paure. E ci conferma che, in una società che sembra sempre più improntata su modelli di cinismo e individualismo, l'amore è ancora la più potente energia che ci muove e spesso il migliore antidoto alla nostra solitudine.

# Cos'è il film partecipato

OIDA
FILM PARTECIPATO

Il **film partecipato** nasce dal desiderio di trovare nuove forme di linguaggio per raccontare la realtà attraverso una molteplicità di storie e di sguardi. Partendo da un tema comune l'intento è di realizzare un film documentario di remix basato sulla condivisione e sullo sfruttamento di quella forma di partecipazione peculiare della rete nota come **crowdsourcing.**

Il film partecipato di marechiarofilm nasce a dicembre 2010 da un'idea di Antonietta De Lillo con la realizzazione de **Il pranzo di Natale,** un affresco collettivo del nostro Paese attraverso frammenti di contributi di registi professionisti e non, studenti delle scuole di cinema, filmmaker, utenti della rete.

La particolarità del progetto di marechiarofilm rispetto alle altre forme di film crowdsourced è quella di valorizzare l'individualità dei singoli contributi inviati o realizzati dagli autori partecipanti, che possono avere vita e diffusione autonoma. Il film partecipato è un'operazione di remix che crea una narrazione completamente nuova a partire dai frammenti dei materiali raccolti, sperimentando le potenzialità creative e produttive del **found footage** ancora quasi del tutto inesplorato in Italia.

*Tra le varie mutazioni che il cinema ha subito con l'avvento del digitale c'è anche quella relativa al concetto di "originale". Con il digitale non si parla più di originale ma di "file nativo". Ebbene la mia idea di progetto partecipato si estende fino alla possibilità che gli autori possano trovare una sponda per realizzare la loro narrazione, il loro film, e poi possano offrire le loro stesse immagini come parte del racconto del film partecipato. Il film partecipato è il fine ultimo del progetto, ma non l'unico. Immagino una bilancia dove da una parte si preserva l'autonomia e l'individualità di ogni singolo racconto e dall'altra si costruisce una narrazione nuova, collettiva e insieme unitaria.*

*Il progetto è rivolto ad autori giovani e meno giovani che possono trovare in tutto questo una "casa", un luogo dove condividere un'esperienza basata sul rispetto, sul rapporto paritario, dove non si partecipa per affermarsi ma per migliorarsi attraverso visioni differenti.*

Antonietta De Lillo

Breve cronologia del film partecipato di marechiarofilm
https://marechiarofilm.wordpress.com/2013/10/04/il-nostro-film-partecipato/

# Il coordinamento artistico

**Maria Di Razza**

Matematica e appassionata di cinema. Da anni collabora con il *Festival del Cinema dei Diritti Umani* di Napoli e con il festival *A Corto Di Donne.* Con il suo lavoro di animazione *Forbici* ha partecipato a oltre 70 festival e ricevuto una menzione speciale ai Nastri D'Argento. Con la seconda opera di animazione *Facing off* ha partecipato a 50 festival italiani e internazionali.

**Marcello Garofalo**

Giornalista, sceneggiatore e regista, scrive per *Ciak* e *Segnocinema.* Ha firmato numerose pubblicazioni sul cinema di grandi registi tra cui Bernardo Bertolucci e Sergio Leone. Ha collaborato alla sceneggiatura di *Maruzzella,* episodio di Antonietta De Lillo del film collettivo *I Vesuviani.* Ha scritto e diretto il film *Tre donne morali,* diretto *Angel in the Flesh - Confidential Report on Mr. Dennis Duggan a.k.a. the King of Super8* e in co-regia con V. Guida e P. Baldoni *Westmoreland Naples.*

**Betta Lodoli**

Regista, sceneggiatrice e scrittrice. Produce e dirige il lungometraggio *La Venere Di Willendorf.* Come documentarista firma, tra gli altri, *La Pace A Due Voci.* Per la RAI dirige il film *Più leggero non basta* (con Giovanna Mezzogiorno e Stefano Accorsi) e le serie *Lui e Lei e Stiamo bene insieme.* Nel 2007 esordisce come scrittrice con il romanzo *Questo mare non è Il mio mare,* seguito nel 2009 da *Giulio Cesare Croce, L'arguto Bolognese.*

**Aglaia Mora**

Attrice. Aiuto regista in teatro e assistente-casting. Debutta come regista in uno dei docu-film de *Il Pranzo di Natale.* Come attrice, in teatro è stata diretta tra gli altri da Leo de Berardinis, Renato Carpentieri, Pierpaolo Sepe, Cherif, Piero Maccarinelli, Francesco Manetti, Luciano Melchionna, Stefania De Santis, Romeo Castellucci. Per il cinema, da Salvo Cuccia, Antonietta de Lillo, Wilma Labate, Pino Insegno e Gianluca Sodaro, Gian Paolo Vallati, Ivano De Matteo.

**Anna Maria Pasetti**

Giornalista e critico cinematografico, collabora con *Il Fatto Quotidiano, Alias, Ciak, Rolling Stone, Vivilcinema e Filmcronache.* Ha spaziato in vari ruoli nel mondo produttivo, finendo poi nel Programma MEDIA e alla rivista Box Office, dove ha iniziato l'attività giornalistica. Sta continuando studi di approfondimento dedicati al "cinema al femminile" e al cinema britannico in generale.

**Antonio Pezzuto**

Dopo aver svolto attività di critica cinematografica per quotidiani e riviste di antropologia, arte contemporanea e cinema si dedica principalmente a festival cinematografici curando nel corso degli anni la selezione del SalinaDocFest, e di una sezione della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, deil Festival del cinema Noir di Courmayeur.

**Giovanni Piperno**

Dopo aver collaborato con Terry Gilliam, Martin Scorsese, Nanni Moretti, Giuseppe Rotunno, Dante Spinotti, Giuseppe Lanci, John Seale, Janusz Kaminski, Roger Deakins, come assistente operatore, ha diretto numerosi documentari presentati e premiati in festival italiani e internaizonali. Tra questi *Intervista a mia madre, Il film di Mario, L'esplosione, CIMAP! Centoitalianimattiapechino, Il pezzo mancante, e Le cose belle,* codiretto con Agostino Ferrente.

# Hanno partecipato

OIDA FILM PARTECIPATO

## documentari

- **A TUTTI I COSTI** di Fabiana Sargentini
- **ALMAS EN JUEGO** di Ilaria Jovine
- **AMARE A 20ANNI** di Greta Scicchitano
- **AMORE NECESSARIO** di Alessandro Tamburini
- **BELLA** di Pasquale Marino
- **DI AMORE IN AMORE** di Marta Corradi
- **FORBICI** di Maria Di Razza
- **L'AMORE E' UN NOCETO** di Cristian Ferrao, Alessio Gonnella, Luca Longarini, Eugenio Persico, Giacomo Ravesi, Margherita Sarti
- **L'AMORE A PIAZZA VITTORIO** di Gabriele Camelo
- **L'AMORE E' UNA SCARPA COMODA** di Fabiomassimo Lozzi
- **LA PROVA** di Erika Tasini
- **LA SOLIDITÀ DELLE COSE FRAGILI** di Elena Morando
- **LET'S GO** di Antonietta De Lillo
- **LOVE CASTING** di Nunzia Esposito
- **LOVE NOTES** di Agostino Ferrente e Giovanni Piperno
- **LUCAS & KAROLINA** di Bartolomeo Pampaloni
- **MAI SENZA** di Alessandro Tamburini e Ciro Zecca
- **PASSO A DUE** di Teresa Iaropoli e Margherita Pescetti
- **PRIMA DI TUTTO** *(My Jouney To Meet You)* di Marco Simon Puccioni
- **SOLO DA TRE GIORNI** di Yuki Bagnardi e Teresa Iaropoli
- **TRAGEDIA DELL'ESTATE** di Tebana Masoni

**inchieste e conversazioni di**
Loredana Conte
Antonietta De Lillo
Federica Iacobelli
Paolo Marzoni
Aglaia Mora
Luca Musella
Cristina Pignalosa
Helena Rizzo

**filmini di matrimonio di**
Antonio Aragona

**materiali di repertorio**
Archivio Audiovisivo
del Movimento Operaio d Democratico

# Antonietta De Lillo

Antonietta De Lillo nasce a Napoli il 6 marzo 1960. Laureata in discipline delle Arti e dello Spettacolo presso il DAMS di Bologna, inizia la sua carriera professionale come fotoreporter per diversi quotidiani e settimanali. Nel 1985 dirige insieme a Giorgio Magliulo il suo primo lungometraggio *Una casa in bilico* vincitore del Nastro d'Argento quale migliore opera prima. Nel 1990 è al suo secondo film *Matilda,* sempre realizzato in collaborazione con Giorgio Magliulo.

Tra il 1992 e il 1999 firma numerosi documentari e videoritratti tra i quali: *Angelo Novi fotografo di scena, La notte americana del dr. Lucio Fulci, Ogni sedia ha il suo rumore, Promessi Sposi,* selezionati e premiati in diversi festival internazionali.

Nel 1995 dirige *Racconti di Vittoria,* Premio Fedic e Premio del Sindacato Critici Cinematografici alla 52° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Nel 1997 *Maruzzella,* episodio del film collettivo *I Vesuviani,* e nel 2001 *Non è giusto,* presentato al 54° Festival del Cinema di Locarno.

Nel 2004 dirige *Il Resto di Niente,* evento speciale alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e vincitore di numerosi premi e riconoscimenti tra cui tre candidature ai David di Donatello, il Premio Flaiano come migliore sceneggiatura e cinque candidature ai Nastri d'Argento.

Nel 2007 fonda **marechiarofilm,** società di produzione e distribuzione con cui prosegue idealmente l'esperienza maturata prima con Angio Film, poi con Megaris, e con cui nel 2011 realizza, in qualità di ideatore e curatore del progetto, il primo film partecipato in Italia *Il pranzo di Natale.* Nel 2013 realizza il videoritratto *La pazza della porta accanto* presentato al 31° Torino Film Festival e nel 2014 il film documentario *Let's go* presentato al 32° Torino Film Festival.

# Marechiarofilm

OIDA FILM PARTECIPATO

Fondata da Antonietta De Lillo e operativa dal 2010, **marechiarofilm** è una società di produzione cinematografica sensibile alle nuove tecnologie digitali e ai nuovi sistemi di comunicazione. L'obiettivo è di produrre film documentari innovativi concepiti sul principio della partecipazione e condivisione, far incontrare le potenzialità della rete con il mondo del cinema e far lavorare giovani talenti con artisti di comprovata esperienza.

Nel 2010 produce *Frammenti di Cinema,* brevi interviste a personaggi del cinema Italiano, realizzate durante la Mostra del Cinema di Venezia da Antonella Cecora e Simone Damiani. Nello stesso anno partecipa alla produzione del documentario inchiesta *I giovani al Cinecomando* di Antonella Cecora.

Nel 2011 partecipa alla realizzazione dei cortometraggi *Figli di Dio* di Stefano Lodovichi, *Noi Quattro* di Aglaia Mora e produce il cortometraggio *Caro Babbo Natale regalaci un futuro* di Liliana Gianneschi, facenti parte del progetto partecipato *Il Pranzo di Natale.* Sempre nel 2011 realizza il primo film partecipato in Italia *Il pranzo di Natale* presentato al Festival Internazionale del Film di Roma – sezione Extra.

Nel 2012 nell'ambito del progetto *Oggi insieme domani anche* – **film partecipato** collabora alla realizzazione di numerosi docufilm tra cui *Di amore in amore* di Marta Corradi, *50 Primavere* di Raffaele Di Florio, *L'amore è una scarpa comoda* di Fabiomassimo Lozzi, *Lucas & Karolina* di Bartolomeo Pampaloni, *La Prova* di Erika Tasini, *TangoFriendExperience – la fabbrica dell'amore* di Filomena Iavarone, *Almas en Juego* di Ilaria Jovine, *Love Casting* di Nunzia Esposito, *Solo da tre giorni* di Yuki Bagnardi e Teresa Iaropoli. Partecipa inoltre alla produzione del documentario *Fili invisibili – storia minima della famiglia Bioni* di Andrea Papini.

Nel 2013, sempre nell'ambito del progetto partecipato, produce i documentari: *Bella* di Pasquale Marino, *L'amore a Piazza Vittorio* di Gabriele Camelo, *A tutti i costi* di Fabiana Sargentini.

La società dispone dell'Archivio Megaris – una delle realtà produttive più importanti del panorama napoletano negli anni '90 – che comprende film, documentari e materiali cinetelevisivi di oltre dieci anni di attività.

Nel 2013 realizza con il materiale dell'Archivio Megaris e in collaborazione con Rai Cinema, il film documentario *La pazza della porta accanto,* conversazione con Alda Merini di Antonietta De Lillo, presentato al 31° Torino Film Festival – sezione E intanto in Italia.

Nel 2014 produce in collaborazione con Rai Cinema il film documentario *Let's go* di Antonietta De Lillo, presentato al 32° Torino Film Festival – sezione Diritti&Rovesci.

# Scheda tecnico-artistica

OIDA
FILM PARTECIPATO

**film partecipato realizzato da**
Antonio Aragona - Yuki Bagnardi - Gabriele Camelo - Loredana Conte
Marta Corradi - Antonietta De Lillo - Maria Di Razza - Nunzia Esposito
Agostino Ferrente - Federica Iacobelli - Teresa Iaropoli - Ilaria Jovine
Fabiomassimo Lozzi - Pasquale Marino - Paolo Marzoni - Tebana Masoni
Aglaia Mora - Elena Morando - Luca Musella - Bartolomeo Pampaloni
Margherita Pescetti - Cristina Pignalosa - Giovanni Piperno - Marco Simon Puccioni
Helena Rizzo - Fabiana Sargentini - Greta Scicchitano - Alessandro Tamburini
Erika Tasini - Ciro Zecca

**coordinamento artistico**
Maria Di Razza
Marcello Garofalo
Betta Lodoli
Aglaia Mora
Anna Maria Pasetti
Antonio Pezzuto
Giovanni Piperno

**montaggio**
Pietro D'Onofrio

**con la partecipazione di**
Giogiò Franchini

**a cura di**
Antonietta De Lillo

**redazione**
Renato Lambiase
Alice Mariani
Cristina Pignalosa
Eugenia Rodella
Filomena Viafora

**produzione**
Alice Mariani
Cristina Pignalosa

**ideato e prodotto da**
Antonietta De Lillo
per marechiarofilm

**in collaborazione con**
Archivio Audiovisivo
del Movimento Operaio d Democratico

**con la partecipazione di**
Bronx Film

**con il sostegno della**

REGIONE LAZIO

*Fondo Regionale per il Cinema*
*e l'Audiovisivo*

OIDA
FILM PARTECIPATO

**progetto partecipato realizzato in collaborazione con**
Cantiere delle Storie del Premio Solinas - Casa del Cinema
La 27esimaora di Il Corriere della Sera - MatriMovie
MoliseCinema – Mymovies – SulmonaCinema - Zooppa

**scritto da**
Fabio Natale

**montaggio suono**
Dario Calvari

**color correction**
Simona Infante

**conforming**
Vincenzo Marinese
TTPixel Studio

**effetti visivi**
Vincenzo Marinese
TTPixel Studio

**grafica**
Riccardo Bizziccari

**ufficio stampa**
Lo Scrittoio

**comunicazione per marechiarofilm**
Cristina Brizzi
Cristina Pignalosa

OIDA
FILM PARTECIPATO

## SCHEDA TECNICA

| | |
|---|---|
| formato | HD 16:9 |
| colore | |
| suono | stereo |
| durata | 85 min. |
| produzione | marechiarofilm |

## ufficio stampa

Lo Scrittoio
Via Crema, 32
20135 Milano
Alessandra Olivi mob. + 39 3474305496
ufficiostampa@scrittoio.net

## contatti

marechiarofilm
sede operativa
Via Emanuele Filiberto, 56
00185 Roma
ph./fax + 39 06 77200242
info@marechiarofilm.it

**grafica** Riccardo Bizziccari **foto di** Giuseppe Anello, Mariella Arcuri, Valentina Bestetti, Francesco Brizzi, Ilaria Cerruti, Marcello Garofalo, Simona Mazzara, Fabio Sidoti, Valeria Tomasulo