

*L'* **UOMO**  
*e la* **BESTIA**



film **partecipato**



marechiaro**film**

# Che cos'è il film partecipato



Sul format de *Il pranzo di Natale* (2011) e di *Oggi insieme domani anche* (2015) **marechiarofilm**, su un'idea di Antonietta De Lillo, propone il terzo progetto di film partecipato dal titolo **L'uomo e la bestia**.

Partendo da un tema comune vogliamo realizzare un progetto basato sulla condivisione. La partecipazione è aperta a tutti, registi, filmmaker e studenti delle scuole di cinema, cineamatori, utenti del web.

La più rilevante particolarità del film partecipato della marechiarofilm rispetto alle altre forme di sperimentazioni del crowdsourcing italiane e internazionali lo individuiamo nel conciliare la necessità di collettività con il desiderio di libertà e individualità tipica dell'autore.

[fuoridalpollaio.it](http://fuoridalpollaio.it)

[www.marechiarofilm.com/it/il-nostro-film-partecipato/](http://www.marechiarofilm.com/it/il-nostro-film-partecipato/)

[www.marechiarofilm.com/it/rassegna-sul-film-partecipato/](http://www.marechiarofilm.com/it/rassegna-sul-film-partecipato/)

# Il Tema



**L'uomo e la bestia** si interroga sul nostro rapporto con il mondo animale, su cosa vuol dire sapere di essere animali prima che umani e comunque pensarci e sentirci come entità altre da loro.

**L'armonia perduta** tra l'universo umano e quello animale ha lasciato il posto a dominazione, oppressione, invasione, che giorno dopo giorno vediamo ritorcersi contro di noi. Riprendete episodi in cui, a causa della distruzione dell'ecosistema provocata dall'uomo, il mondo animale invade i nostri spazi abitati. Gabbiani, pappagalli, cinghiali, che diventano sempre più aggressivi per l'uomo, talvolta mortali.

Gli animali sono sfruttati e uccisi per una molteplicità di scopi, dalla ricerca scientifica all'alimentazione. Destinati a diventare **carne da macello** per soddisfare le nostre esigenze, sono trattati con estrema crudeltà e alimentati in modo nocivo anche per l'uomo che se ne ciberà. Raccontateci storie di persone che hanno rinunciato a mangiare carne per combattere i trattamenti disumani riservati agli animali.

Eppure gli animali sono anche **i nostri migliori amici**, spesso valvola su cui riversiamo il nostro bisogno di affetto. Oggi esistono psicoterapeuti per animali depressi, cimiteri, vestitini, giocattoli, programmi tv per animali. A volte questi rapporti si rivelano curativi e salvifici, dalla pet therapy alla presenza rassicurante per gli anziani. Raccontateci che rapporto avete con i vostri animali domestici, il momento in cui vi hanno stupito, **in che modo rendono la vostra migliore**, storie di persone che sono state salvate dall'istinto dei loro animali o storie di chi improvvisamente si è trovato a doversene difendere.

La questione animale riguarda anche direttamente l'uomo e **la bestia che è in noi**. Una lotta tra istinto e società che ci riguarda dall'alba dei tempi e in cui la tendenza alla bestialità, paradossalmente, non sembra arrestarsi con la modernizzazione ma anzi aumentare, raggiungendo forme di vera e propria brutalità. Recuperare un rapporto più diretto ed equilibrato non solo con il mondo animale ma anche con la nostra "animalità" significa riappropriarci del nostro istinto, della nostra parte più profonda e primordiale. Ritrovare il nostro Eden perduto e non permettere che la nostra animalità si trasformi in una forza brutale e incontrollata che si scatena contro i nostri simili.

# Come si sviluppa il progetto



- **Realizzazione di una campagna di informazione** sulla rete e le testate e i diffusori che si uniscono al progetto. Cineasti professionisti e non sono invitati a partecipare inviando i propri contributi sulla base del tema scelto. Sulla piattaforma [fuoridalpollaio.it](http://fuoridalpollaio.it), interamente dedicata ai progetti partecipati di [marechiarofilm](http://marechiarofilm.it), si trovano regolamento e indicazioni su come partecipare.
  - **raccolta dei materiali e realizzazione dei documentari.** Il progetto ha durata triennale e si concluderà il 31 dicembre 2018. I partecipanti possono realizzare documentari, inchieste, videoritratti, lavori di animazione – purché sempre nell'ambito del cinema della realtà – o inviare riprese non montate, filmini di famiglia, videoblog e materiali amatoriali. I contributi sono realizzati autonomamente dai filmmaker ma in alcuni casi è possibile che [marechiarofilm](http://marechiarofilm.it) offra tutoraggio o anche una collaborazione produttiva e/o distributiva. I lavori realizzati dagli autori partecipanti rimangono di loro proprietà e potranno avere uno sfruttamento commerciale e una diffusione autonoma in festival e rassegne. A loro volta gli autori acconsentiranno a mettere le proprie immagini a disposizione del progetto collettivo.
  - durante l'intera durata del progetto in collaborazione con enti, festival, scuole di cinema, associazioni, sono previste attività formative e culturali quali **workshop** e **laboratori** per realizzare contenuti e fornire agli autori interessati a partecipare spunti e strumenti per realizzare i propri lavori. Si realizzeranno inoltre **rassegne** per scoprire e riscoprire lavori preesistenti che entreranno a far parte del progetto.
- La prima iniziativa del progetto si terrà a **gennaio 2016** con la realizzazione in collaborazione con la **Casa del Cinema** di Roma di un convegno sul *found footage* per una riflessione sui nuovi orizzonti del linguaggio cinematografico. A **febbraio 2016** a Casa del Cinema ci sarà un workshop a numero chiuso di tre

giorni con Antonietta De Lillo. Agli autori partecipanti si chiederà di presentare una logline con lo spunto per un film documentario sul tema del progetto, su cui lavorare insieme durante il laboratorio.

- marechiarofilm sta inoltre pianificando una partnership con **YouTube** per lanciare dei **contest** sulla rete sulle diverse tematiche affrontate dal progetto per dare l'opportunità agli utenti del web di partecipare.
- a conclusione del progetto si realizzerà **L'uomo e la bestia – film partecipato**, film di remix che raccoglie molteplici sguardi, autoriali e non, in un racconto corale e insieme unitario.

[www.marechiarofilm.com/it/luomo-e-la-bestia](http://www.marechiarofilm.com/it/luomo-e-la-bestia)

#### CONTATTI

marechiarofilm  
Via Emanuele Filiberto, 56  
00185 Roma  
tel./fax 06 77200242  
[info@marechiarofilm.it](mailto:info@marechiarofilm.it)

#### DOVE SEGUIRCI

[marechiarofilm.it](http://marechiarofilm.it)  
[fuoridalpollaio.it](http://fuoridalpollaio.it)



[www.facebook.com/luomoelabestiafilmpartecipato](https://www.facebook.com/luomoelabestiafilmpartecipato)  
[www.facebook.com/MarechiaroFilmProduzioni](https://www.facebook.com/MarechiaroFilmProduzioni)



[twitter.com/marechiarofilm](https://twitter.com/marechiarofilm)

- foto:
1. Édouard Boubat
  2. dal set del film *Her Jungle Love* di George Archainbaud
  3. Alfred Hitchcock serving tea to Leo the Lion, MGM mascot
  4. dal set del film *The Fishing Touch* di Stanlio e Ollio

Grafica: Riccardo Bizzicari