



TFF
TORINO FILM FESTIVAL

MARIPOSA
CINEMATOGRAFICA
presenta

Let's Go

di ANTONIETTA DE LILLO



MARIPOSA CINEMATOGRAFICA



marechiarofilm

Rai Cinema

in collaborazione con

MISERIA
LADRA
PRODOTTO DA
GRUPPO ABELE


GruppoAbele

LIBERA
MOVIMENTO
CONTRO LE MAFE

Sinossi



Let's **Go**

Let's go è la storia di Luca Musella, fotografo, operatore, scrittore, oggi esodato professionalmente ed emotivamente. Il protagonista ripercorre la propria vita in un testo-lettera da lui scritto che si fa viaggio reale e ideale attraverso l'Italia: da Napoli, sua città natale, a Milano, il luogo della sua nuova esistenza.

Le immagini e le parole si intrecciano continuamente con il testo della lettera, in un linguaggio in bilico tra l'immediatezza del racconto e la riflessione della parola scritta.

Luca Musella, insieme alle persone che popolano il suo *nuovo* mondo, diventa portavoce di una condizione universale, specchio del nostro Paese nell'era della crisi ma soprattutto emblema di una sensibilità letteraria in grado di leggere al di là del reale per suggerire possibili antidoti.

Note di regia



Let's **Go**

Let's go è la storia del mio amico fotografo Luca Musella che ha avuto la generosità di mettersi a nudo di fronte alla telecamera in un momento di difficoltà. Gli ho chiesto di raccontare la sua “caduta” in un testo-lettera che è diventato voce narrante del film che si alterna al suo racconto in presa diretta e ripercorre la storia del suo slittamento da un universo borghese a un sottoproletariato fatto di marginalità e clandestinità.

Due linguaggi diversi e necessari perché il protagonista e autore diventi specchio di chi guarda. Le sue paure, le sue debolezze, sono le nostre, anche se ci troviamo in condizioni meno estreme della sua. Le immagini del film – alcune di queste girate dallo stesso protagonista – sono frutto di uno sguardo capace di soffermarsi sulla miseria e sulla fragilità che ci circondano perché proiezione di una condizione individuale, e diventa anche ritratto di un'Italia smarrita e impoverita.

Quello che mi ha spinto a raccontare la storia di Luca è soprattutto la sua capacità di vivere la sua nuova condizione con pudore, con dignità, senza rancore e senza piangersi addosso. Un esempio commovente dell'intelligenza e della sensibilità di chi capisce che l'unica possibilità di riscatto è nel vivere “con il pessimismo della ragione e l'ottimismo della volontà”.

Antonietta De Lillo

Regia



Let's **Go**

Nata a Napoli il 6 marzo 1960 e laureata in discipline delle Arti e dello Spettacolo al D.A.M.S. di Bologna, inizia la sua carriera professionale come fotoreporter per diversi quotidiani e settimanali. Nel 1985 dirige il suo primo lungometraggio *Una casa in bilico*, vincitore del Nastro d'Argento quale migliore opera prima. Nel 1990 è al suo secondo film, *Matilda*, entrambi realizzati in collaborazione con Giorgio Magliulo.

Tra il 1992 e il 1999 firma numerosi documentari e video ritratti, tra i quali: *Angelo Novi fotografo di scena*, ***La notte americana del dr. Lucio Fulci***, *Ogni sedia ha il suo rumore*, *Promessi Sposi*, selezionati e premiati in diversi festival internazionali.

Nel 1995 dirige *Racconti di Vittoria* (Premio Fedic e del Sindacato Critici Cinematografici alla 52° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia), nel 1997 *Maruzzella*, episodio del film collettivo *I Vesuviani* e, nel 2001 *Non è giusto*, presentato al 54° Festival del Cinema di Locarno. Nel 2004 dirige ***Il Resto di Niente***, evento speciale alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e vincitore di numerosi premi e riconoscimenti tra cui tre David di Donatello, il Premio Flaiano come migliore sceneggiatura e cinque candidature ai Nastri d'Argento. Nel 2007 fonda la marechiarofilm, società di produzione e distribuzione con cui prosegue idealmente l'esperienza maturata prima con la Angio Film, poi con Megaris e con cui nel 2011 realizza, in qualità di ideatore e curatore del progetto, **il primo film partecipato in Italia** *Il Pranzo di Natale*. Nel 2013 realizza il film documentario *La pazza della porta accanto*, conversazione con Alda Merini presentato al 31° Torino Film Festival. Attualmente è impegnata nel montaggio del secondo film partecipato della marechiarofilm *Oggi insieme domani Anche*.

Giovanni Piperno

Fotografia



Let's **Go**

Dopo aver collaborato con Terry Gilliam, Martin Scorsese, Nanni Moretti, Giuseppe Rotunno, Dante Spinotti, Giuseppe Lanci, John Seale, Janusz Kaminski, Roger Deakins, come assistente operatore, ha diretto numerosi documentari, tra i quali *Intervista a mia madre* in onda in prima serata su RAI 3, *Il film di Mario* trasmesso anche da ARTE e *L'esplosione* vincitore del Torino Film Festival 2003 e candidato ai David di Donatello 2004 come miglior film documentario. *CIMAP! centoitalianimattiapechino* ha partecipato al Festival del Film di Locarno 2008 ed ha vinto il premio Libero Bizzarri 2009.

Il suo film sulla famiglia Agnelli, ***Il pezzo mancante***, ha vinto al Torino Film Festival 2010 il premio Cinema Doc, il premio miglior regia Cinema Doc ed è uscito in sala nel 2011.

Le cose belle, codiretto con Agostino Ferrente, dopo la partecipazione al Festival di Venezia 2012, ha già vinto oltre 20 premi tra Italia, Europa e Nord Africa.

Luca Musella

Protagonista e autore testo



Let's **Go**

Nato a Napoli il 7 giugno 1967, si laurea in Scienze Politiche e intraprende la carriera di fotogiornalista e video operatore, collaborando tra le altre con l'agenzia Contrasto e l'agenzia Grazia Neri.

È autore di diversi documentari, tra cui il **ritratto a Giorgio Bocca** realizzato insieme a Maria Pace Ottieri *La neve e il fuoco* edito da Feltrinelli Editore, **Avviso di vendita senza incanto** edito da Transeuropa Editore e *Blues & Roses*, ritratto a Paolo Ciarchi.

È autore di alcuni libri tra cui *Mitra & mandolino* e *Tre disubbidienti* pubblicati da Gaffi Editore.

Roberto De Francesco

Voce



Let's Go

Nato a Caserta il 2 marzo 1964, la sua prima formazione attoriale avviene presso il Teatro Studio di Caserta di Toni Servillo e in seguito frequenta il Centro Sperimentale di Cinematografia. È un interprete versatile che si occupa di teatro, cinema e televisione. Il debutto cinematografico avviene quando Giuseppe Piccioni lo sceglie per il ruolo di Yuri in *Il grande Blek* del 1987. Seguono *Nulla ci può fermare* e *Bankomatt* entrambi del 1988. Nel 1990 partecipa a *Visioni private*, *Evelina e i suoi figli* e *Tracce di vita amorosa*. Nel 1991 a *Il portaborse* e *Ladri di futuro*. Nel 1992 a *Morte di un matematico napoletano*, *Nessuno* e *Lettera da Parigi*. Nel 1994 a *L'amico* e *Piccoli orrori*, nel 1995 a *La seconda volta*, ***Il verificatore*** e *L'estate di Bobby Charlton*, nel 1996 a *Hotel paura* e *Il cielo è sempre più blu*, nel 1997 a *Cinque giorni di tempesta*, nel 1998 a *La parola amore esiste* e ***Teatro di guerra*** e nel 1999 a *Appassionate*. Nel 2001 partecipa al film *La stanza del figlio* di Nanni Moretti e a *L'uomo in più* di Paolo Sorrentino. Dal 2002 al 2011 a *Nemmeno in un sogno*, *E io ti seguo*, *L'inquilino di via Nikoladze*, *Basta un niente*, *Lascia perdere*, *Johnny!*, *Piano, solo*, *Noi credevamo*, *Se sei così ti dico sì* e *Habemus Papam*. Nel 2013 interpreta il protagonista del noir *Neve* diretto da Stefano Incerti, il Dott. Foli nel film *Il venditore di medicine* di Antonio Morabito e partecipa all'esordio da regista di Valeria Golino con *Miele*. Nel 2014 è tra i protagonisti del film *La vita oscena* di Renato De Maria, presentato alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 2014 nella sezione Orizzonti.

Giogio Franchini

Montaggio



Let's **Go**

Nato a Napoli l'11 luglio del 1959, ha lavorato tra gli altri con Paolo Sorrentino, Jonathan Demme, Antonio Capuano, Antonietta De Lillo, Andrea Molaioli, Valeria Golino, Daniele Cipri, Sergio Rubini e Pappi Corsicato.

Inizia nel 1992 una lunga collaborazione in qualità di montatore con Megaris, centro napoletano di produzione, svolgendo parallelamente una intensa attività di free lance fra Napoli e Roma. Nel 1995 vince con *Non Porno Più* il primo premio ad Anteprima per il Cinema Italiano Indipendente di Bellaria. Nel 1995 monta *Racconti di Vittoria* di Antonietta De Lillo, primo film montato nel capoluogo campano con un sistema digitale non lineare (AVID Film Composer) e l'anno successivo introduce **per la prima volta un sistema AVID** nel Nuovo Cinefonico di Cinecittà con il film *Pianese Nunzio 14 anni a maggio*. Nel 1998 vince il Ciak d'oro per il film *Tano da morire* di Roberta Torre. Nel 2000 produce con la Megaris, della quale è nel frattempo diventato socio, *Non è giusto* di Antonietta de Lillo. Nel 2002 riceve una doppia candidatura per i Nastri d'Argento (montaggio *L'uomo in più – Luna rossa*) e nel 2003 vince un Vesuvio Award con *Il pareggio non esiste* al Napoli Film Festival.

Candidato più volte ai Nastri d'Argento e ai David di Donatello, vince nel 2005 il Ciak d'oro per il montaggio de ***Le Conseguenze dell'amore*** di Paolo Sorrentino, nel 2006 il Premio Flaiano per *La Terra* di Sergio Rubini e *La guerra di Mario* di Antonio Capuano, nel 2008 il David di Donatello per *La ragazza del lago* di Andrea Molaioli. *Il Gioiellino* di Andrea Molaioli riceve il Premio Perpignani al Bifest 2012. Nello stesso anno incontra il premio Oscar Jonathan Demme con il quale collabora alla realizzazione di *Enzo Avitabile Music Life*.

marechiarofilm

Produzione



Let's Go

Fondata da Antonietta De Lillo e operativa dal 2010, **marechiarofilm** è una società di produzione cinematografica sensibile alle nuove tecnologie digitali e ai nuovi sistemi di comunicazione. L'obiettivo è di produrre film documentari innovativi concepiti sul principio della partecipazione e condivisione, far incontrare le potenzialità della rete con il mondo del cinema e far lavorare giovani talenti con artisti di comprovata esperienza.

Nel 2010 produce *Frammenti di Cinema* di Antonella Cecora e Simone Damiani e partecipa alla produzione del documentario inchiesta *I giovani al Cinecomando* di Antonella Cecora.

Nel 2011 partecipa alla realizzazione dei cortometraggi *Figli di Dio* di Stefano Lodovichi, *Noi Quattro* di Aglaia Mora e produce il cortometraggio *Caro Babbo Natale regalaci un futuro* di Liliana Gianneschi, facenti parte del progetto partecipato *Il Pranzo di Natale*. Sempre nel 2011 realizza il primo film partecipato in Italia *Il Pranzo di Natale* presentato al Festival Internazionale del Film di Roma – sezione Extra.

Tra il 2012 e il 2013, nell'ambito del progetto **Oggi insieme domani Anche – film partecipato**, collabora alla realizzazione di numerosi docufilm tra cui *Alams en Juego* di Ilaria Jovine e *Solo da tre giorni* di Yuki Bagnardi e Teresa Iaropoli, e produce *Bella* di Pasquale Marino, *L'amore a Piazza Vittorio* di Gabriele Camelo, *A tutti i costi* di Fabiana Sargentini.

La società dispone dell'archivio Megaris, una delle realtà produttive più importanti del panorama napoletano negli anni '90, che comprende film, documentari e materiali cinetelevisivi di oltre dieci anni di attività.

Nel 2013 produce in collaborazione con Rai Cinema a partire dal materiale dell'archivio Megaris il ritratto a Alda Merini **La pazza della porta accanto** di Antonietta De Lillo, presentato al 31° Torino Film Festival – sezione E intanto in Italia.

Attualmente la società è impegnata nel montaggio del film partecipato *Oggi insieme domani Anche*.

Cast artistico e tecnico



Let's **Go**

regia

ANTONIETTA DE LILLO

collaborazione
artistica

GIOVANNI PIPERNO

testo

LUCA MUSELLA

voce

ROBERTO DE FRANCESCO

fotografia

**GIOVANNI PIPERNO
LUCA MUSELLA**

montaggio

GIOGIÒ FRANCHINI

assistente

al montaggio
PIETRO D'ONOFRIO

musiche

DANIELE SEPE
Saltinbanchi di
ENZO JANNACCI

organizzazione

di produzione
**ALICE MARIANI
RENATO LAMBIASE**

con

**LUCA MUSELLA
ELIZABETH CRISTINA ALMEIDA
VINCENZO ARVANNO
BRAHIM E MIRIAM ATI BAH
PAOLO CIARCHI
SIRLEI DE FATIMA
SIMONA GENNARO
DINA SLUTU
CHERITI MOHAMMED WAJDI
ABDUL MECIT ERBI
ELENA TERESA ROSSI**

prodotto da

MARECHIAROFILM
in collaborazione con
RAI CINEMA

e con

CINZIA MASÒTINA
per **LO SCRITTOIO**
FILM COMMISSION
LOMBARDIA
FILM COMMISSION
REGIONE CAMPANIA

realizzato con il sostegno
della **REGIONE LAZIO**



Fondo regionale
per il cinema e l'audiovisivo

Film realizzato anche grazie
all'utilizzo del credito d'imposta
previsto dalla legge
24 dicembre 2007, n. 244

realizzato grazie

alla gentile collaborazione di
AVVOCATO DI STRADA
FONDAZIONE FRATELLI DI SAN FRANCESCO D'ASSISI
COOPERATIVA SOCIALE TRASGRESSIONE
PANE QUOTIDIANO
PROGETTO ARCA
RONDA CARITÀ E SOLIDARIETÀ

scritto da

LUCA MUSELLA

in collaborazione con

ANTONIETTA DE LILLO
GIOVANNI PIPERNO

e con

IL CORSO DI SCENEGGIATURA
DI MASSIMO GAUDIO
ALLA SCUOLA D'ARTE
CINEMATOGRAFICA
GIAN MARIA VOLONTÉ
ALESSANDRO ARFUSO, FABIO NATALE,
MARCO PELUSO, DORALICE PEZZOLA
MARIA LUISA RUBERTO,
IULIA STANESCU, ANDREA TUFO
Tutor **ALESSANDRO BANDINELLI**

riprese

GIOVANNI PIPERNO
LUCA MUSELLA
RENATO LAMBIASE

Cast artistico e tecnico



Let's **Go**

suono

MARCO TRECCANI
DIEGO COLOMBO
BERNIE SIGNORIN

assistente
di produzione

CRISTINA PIGNALOSA

post-produzione

RENATO LAMBIASE

montaggio suono

DARIO CALVARI

2° assistente
al montaggio

ANDREA CAMPAJOLA

color correction

SIMONA INFANTE

supervisione alla fotografia

CESARE ACCETTA

conforming

VINCENZO MARINESE
TPIXEL STUDIO

grafica

RICCARDO BIZZICARI

comunicazione
per marechiarofilm

CRISTINA BRIZZI

ufficio stampa

STUDIO PUNTOeVIRGOLA

consulente legale

AVV. ALESSIO LAZZARESCHI
STUDIO BLM

consulente
del lavoro

STUDIO POMPEI

assicurazioni

STUDIO M



scheda **tecnica**

formato HD 16:9

colore

suono stereo

durata 54 min.

produzione

marechiarofilm in collaborazione
con RAI CINEMA

Ufficio stampa:

Studio PUNTOeVIRGOLA

info@studiopuntoevirgola.com

Info:

marechiarofilm

Via E. Filiberto, 56 - 00185 Roma

tel./fax +39 0677200242

info@marechiarofilm.it

www.marechiarofilm.it