

Noi e gli altri

percorsi tematici di cinema
per spettatori diversi ■

NOI E GLI ALTRI

METAMORFOSI NAPOLETANE

COME UN ROMANZO

RITRATTI DI CINEMA

- progetto di diffusione
di film e cultura cinematografica ■

marechiarofilm ■ Via Emanuele Filiberto 56, 00185 Roma

tel./fax 06 77200242 ■ info@marechiarofilm.it ■ www.marechiarofilm.it

■ cosa proponiamo ■

In occasione del decennale dalla nascita di **marechiarofilm**, desideriamo diffondere i nostri lavori proponendo percorsi tematici che possano incontrare gusti e interessi di diverse fasce di pubblico, di studenti, appassionati di cinema, osservatori attenti della realtà e di tutti coloro che come noi pensano che la cultura sia uno dei più potenti strumenti a nostra disposizione per comprendere e agire sul mondo che ci circonda.

A conclusione di ciascun percorso ci sarà la possibilità di prevedere un incontro tematico con **Antonietta De Lillo**, fondatrice di marechiarofilm e autrice dei film proposti.

■ a chi ci rivolgiamo ■

Gli interlocutori dei percorsi tematici che proponiamo sono:

- le SALE CINEMATOGRAFICHE che sempre di più vogliono differenziarsi uscendo dai tracciati della distribuzione tradizionale e offrire ai propri spettatori anche prodotti atipici e fuori formato, che hanno ottenuto riconoscimenti in festival italiani e internazionali e apprezzamento da parte della critica e del pubblico di qualità che è riuscito a vederli.
- gli STUDENTI delle scuole medie, dei licei, delle università, delle biblioteche, per dare loro consapevolezza di quanto l'audiovisivo possa aprire finestre sul mondo, sullo studio della storia, della cultura e della società, e offrire l'opportunità di una riflessione tecnica sulle immagini, sul loro linguaggio e sul loro utilizzo nella nostra vita quotidiana.

■ perché incontriamo il pubblico ■

Accanto alle proiezioni dei film desideriamo trasformare i vecchi dibattiti, tanto odiati da Nanni Moretti nello storico Ecce bombo, in veri e propri incontri/lezione di cinema che abbiano come focus il linguaggio e la specificità del mezzo cinematografico, al fine di coinvolgere attivamente il pubblico nel racconto della realtà. Infatti per chi sarà interessato gli incontri saranno anche l'occasione per approfondire la conoscenza del film partecipato, forma innovativa di produzione e creazione collettiva peculiare di marechiarofilm, e di capire che cos'è e come si può partecipare al progetto in corso **L'Uomo e la Bestia – film partecipato**.

NOI E GLI ALTRI

Un viaggio trasversale tra generi e formati, dalla finzione al documentario di creazione, al ritratto, al film partecipato, che mette in evidenza il cinema come arte collettiva, frutto di confronto e collaborazione, e come strumento per definire l'identità di un "noi" in relazione e dialogo costante con gli altri.



- **Incontro/lezione**

Il cinema come arte collettiva: una riflessione su come affrontare la narrazione attraverso diversi generi e formati e su quanto tutte le fasi di ideazione e realizzazione del cinema debbano essere guidate da un'idea drammaturgica originaria, che durante il percorso si arricchisce della creatività dei diversi collaboratori del film.

- **Durata 3 giorni**

METAMORFOSI NAPOLETANE

Metamorfosi Napoletane

è l'unione del primo ritratto realizzato da Antonietta De Lillo nel 1993, **Promessi Sposi**, e del suo ritratto più recente, **Il Signor Rotpeter**, presentato alla 74° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Due conversazioni profondamente diverse, una con personaggi realmente esistenti e una con un personaggio inventato, ma unite dalla necessità dei loro protagonisti di effettuare una trasformazione radicale su se stessi, una metamorfosi.



- **Incontro/lezione**

La regista, pioniera del videoritratto, racconterà al pubblico come nasce e in che modo si è sviluppata questa forma narrativa nel corso della sua carriera trentennale. Parlerà dei metodi e degli strumenti tecnici che utilizza per tratteggiare il profilo dei suoi personaggi.

- **Durata 1 giorno**

COME UN ROMANZO

Il rapporto tra cinema e letteratura e la trasversalità della narrazione tra le diverse piattaforme artistiche. L'incontro intimo ed emotivo in **La pazza della porta accanto** con Alda Merini, una delle autrici più controverse della letteratura del Novecento.

Il delicato tema della trasposizione cinematografica di un romanzo storico acclamato come **Il Resto di Niente**. L'impossibile conversazione con il protagonista immaginario di un racconto di Kafka, **Il Signor Rotpeter**, a cui il cinema dà vita oltre la pagina scritta.



- **Incontro/lezione**

Fedeltà e tradimento dell'originale: due elementi necessari per una trasposizione cinematografica di opere letterarie.

- **Durata 1-2 giorni**

RITRATTI DI CINEMA

La scoperta di due figure che hanno fatto la storia del nostro cinema: **Angelo Novi**, fotografo di scena sui set di alcuni tra i più grandi capolavori italiani, e **Lucio Fulci**, maestro dell'horror ancora oggi modello per registi internazionali del calibro di Quentin Tarantino. Due ritratti che giocano di contrappunto, rimandando allo spettatore un'immagine della settimana arte contraddittoria e complementare, lontana da etichette che ingabbino la complessità di una forma espressiva da sempre in bilico tra autorialità e entertainment.



- **Incontro/lezione**

Sarà l'occasione di parlare con la regista dei tre elementi fondanti della scrittura cinematografica in quanto utilizzazione del tempo, dello spazio e dell'immaginazione.

- **Durata 1 giorno**



IL SIGNOR ROTPETER — 37', 2017

74° Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia

-  Nel 1917 Franz Kafka pubblica il racconto *Una relazione per l'Accademia*, lezione universitaria in cui il Signor
-  Rotpeter, scimmia diventata uomo, racconta le fasi
-  della sua metamorfosi. Antonietta De Lillo, nel suo ritratto immaginario, dà vita a un Rotpeter “napoletanizzato” e immerso nella contemporaneità, spingendo lo spettatore a identificarsi in questo strano individuo alla ricerca di una sopravvivenza, di una via d'uscita.

- www.marechiarofilm.it/il-signor-rotpeter
- [FB Il Signor Rotpeter](#)

OGGI INSIEME DOMANI ANCHE film partecipato — 85', 2015

33° Torino Film Festival

-  Un mosaico di sguardi, volti, storie, frammenti di materiali diversi che compongono un ritratto dell'amore ai nostri tempi. Il risultato è un'immagine multiforme, capace di rappresentare la complessità dei nostri rapporti d'amore in questo momento di passaggio, di crisi, di trasformazioni sociali che ci troviamo a vivere.

- www.marechiarofilm.it/oggi-insieme-domani-anche
- [FB Oggi insieme domani Anche – Film partecipato](#)

LET'S GO — 54', 2014

32° Torino Film Festival

■ La storia di Luca Musella, fotografo e scrittore, oggi esodato professionalmente ed emotivamente. Il protagonista ripercorre la propria vita in un testo-lettera da lui scritto e in un viaggio reale e ideale attraverso l'Italia, diventando portavoce di una condizione universale, specchio del nostro Paese nell'era della crisi. Un racconto capace di leggere al di là del reale per suggerire possibili antidoti.

- www.marechiarofilm.it/lets-go ▪ [FB Let's Go](#)

LA PAZZA DELLA PORTA ACCANTO — 52', 2013

31° Torino Film Festival

■ Nel giugno del 1995 Alda Merini apre le porte della sua casa milanese a Antonietta De Lillo, per la realizzazione del suo *Ogni sedia ha il suo rumore*. A distanza di quasi 20 anni la regista recupera il materiale in suo possesso e dà vita a un nuovo ritratto, in grado di restituire integralmente la lunga e intima conversazione avuta con una delle più importanti e controverse personalità artistiche del Novecento.

- www.marechiarofilm.it/la-pazza-della-porta-accanto
- [FB La pazza della porta accanto](#)

IL RESTO DI NIENTE — 100', 2004

61° Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia

■ Ispirato all'omonimo romanzo di Enzo Striano, il racconto delle ultime ore di vita di Eleonora Pimentel Fonseca, nobile portoghese protagonista della breve Repubblica Napoletana del 1799. Sono i suoi ricordi a delineare la figura di una donna determinata e sensibile, in un film storico che va oltre la storia.

- www.marechiarofilm.it/il-resto-di-niente
- [FB Il Resto di Niente](#)

LA NOTTE AMERICANA DEL DR. LUCIO FULCI — 30', 1994

13° Festival Cinema Giovani di Torino

■ Genio e sregolatezza, anticonformismo e goliardia: il ritratto di uno dei più illustri outsider della cinematografia italiana. Il suo volto incorniciato dalla montatura dei suoi proverbiali occhiali da vista si alterna all'ombra immaginifica di fantasie e ricordi dei suoi film cult.

- www.marechiarofilm.it/la-notte-americana-del-dr-lucio-fulci

PROMESSI SPOSI — 20', 1993

11° Festival Cinema Giovani di Torino

■ Un racconto ridotto all'essenziale: la scena fissa, il bianco e nero, veicolano lo sguardo dello spettatore come in un thriller sulla storia dei due protagonisti. Una coppia napoletana racconta gli albori della propria storia d'amore, costellando la narrazione di indizi che celano il loro segreto: lui prima era una lei.

- www.marechiarofilm.it/promessi-sposi

ANGELO NOVI FOTOGRAFO DI SCENA — 25', 1992

Festival del Cinema di Salerno

■ Ritratto del più grande fotografo di scena del cinema italiano, che ha immortalato i set di registi come Rossellini e Leone, Pasolini e Bertolucci. Poco meno di mezz'ora per raccontare la sua vita, i suoi scatti, il suo rapporto con il cinema e la fotografia. A vent'anni dalla sua scomparsa, una preziosa testimonianza e un doveroso omaggio a Angelo Novi e al cinema.

- www.marechiarofilm.it/angelo-novi-fotografo-di-scena